

MONTECATINI OPERA ACADEMY
MASTERCLASS
CANTO LIRICO
13 – 20 Agosto 2021
PIANISTA ACCOMPAGNATORE
14 – 20 Agosto 2021
Montecatini Terme – Italia

Direttore Artistico: Maria Giulia Grazzini

Bando

Articolo 1

L'Accademia è rivolta ai cantanti lirici che vogliono approfondire il repertorio operistico e ai pianisti accompagnatori che desiderano sviluppare le capacità che tale ruolo richiede.

Oltre allo studio individuale, particolarità della Masterclass sarà l'interazione attiva fra i vari partecipanti così da fornire agli allievi un notevole arricchimento sia sul piano teorico sia pratico.

Articolo 2

I docenti della Masterclass di canto lirico sono:

PATRIZIA CIGNA, soprano: canto lirico e interpretazione

LAURA PASQUALETTI, pianista: dizione e analisi di spartito

ALESSANDRO CALAMAI, basso/baritono e regista: arte scenica

MARIA GIALLOMBARDO, pianista: maestro accompagnatore

Articolo 3

Il docente della Masterclass per pianista accompagnatore è:

ROBERTO CORLIANO', pianista e compositore: aspetti del ruolo di maestro collaboratore di sala e palcoscenico

Articolo 4

Ogni studente di canto svolgerà 7 lezioni individuali+ un concerto finale aperto al pubblico.

-n.4 lezioni di canto lirico

-n.2 lezioni di dizione e analisi di spartito

-n.1 lezione di arte scenica

Dopo aver valutato il livello tecnico e l'adeguatezza del repertorio scelto il docente assegnerà al cantante un pianista che dovrà accompagnarlo fino al concerto finale.

I cantanti dovranno presentare:

2 arie scelte fra i brani obbligatori +1 aria a piacere + 1 duetto a scelta tratto dalle opere obbligatorie.

I brani obbligatori sono:

Soprano

Ah! Non credea mirarti (*La sonnambula*)
Quel guardo il cavaliere (*Don Pasquale*)
Una voce poco fa (*Il barbiere di Siviglia*)
Caro nome (*Rigoletto*)
Quando me'n vo (*La Bohème*)
Regnava nel silenzio (*Lucia di Lammermoor*)
O mio babbino caro (*Gianni Schicchi*)
Tu che di gel sei cinta (*Turandot*)
Chi il bel sogno di Doretta (*La rondine*)
Sì, mi chiamano Mimi (*La Bohème*)
Un bel dì vedremo (*Madama Butterfly*)
È strano (*La traviata*)

Mezzosoprano

Habanera (*Carmen*)
Stride la vampa (*Il trovatore*)
Voi lo sapete, o mamma (*Cavalleria rusticana*)
Acerba voluttà (*Adriana Lecouvreur*)
O mio Fernando (*La Favorita*)

Tenore

Una furtiva lagrima (*L'elisir d'amore*)
Dei miei bollenti spiriti (*La traviata*)
Che gelida manina (*La Bohème*)
La donna è mobile (*Rigoletto*)
Addio fiorito asil (*Madama Butterfly*)
E lucevan le stelle (*Tosca*)

Baritono

Largo al factotum (*Il barbiere di Siviglia*)
Come Paride vezzoso (*L'elisir d'amore*)
Di Provenza il mar il suol (*La traviata*)
Cortigiani vil razza dannata (*Rigoletto*)
Cruda funesta smania (*Lucia di Lammermoor*)
Votre toast (*Carmen*)
O Carlo ascolta (*Don Carlo*)

Basso

Madamina, il catalogo è questo (*Don Giovanni*)
Udite, udite o rustici (*L'elisir d'amore*)
O tu Palermo (*I vespri siciliani*)
Vecchia zimarra (*La Bohème*)
La calunnia è un venticello (*Il Barbiere di Siviglia*)

Le opere obbligatorie sono:

Le nozze di Figaro
L'elisir d'amore
La Traviata
Il Barbiere di Siviglia
La Bohème
I racconti di Hoffmann.

Gli allievi dovranno portare con sé gli spartiti per canto e pianoforte dei pezzi scelti.

Articolo 5

Ogni **pianista** svolgerà 6 lezioni individuali + un concerto finale aperto al pubblico. Il corso prevede:
-studio ed analisi del repertorio
-prassi esecutiva

- analisi del recitativo
- riduzione al pianoforte degli spartiti d'opera accennando le parti vocali
- elementi di concertazione
- partecipazione attiva durante la masterclass per cantanti.

Dopo aver valutato il livello tecnico e l'adeguatezza del repertorio il docente assegnerà al pianista un cantante che dovrà seguire fino al concerto finale.

Ogni **pianista** "lavorerà" su 2 brani di repertorio tradizionale che saranno comunicati per email 20 giorni prima dell'inizio del corso + 1 brano a piacere +1 brano a "prima vista".

Gli allievi dovranno portare con sé gli spartiti per canto e pianoforte dei pezzi scelti.

Articolo 6

Al termine dei corsi, venerdì 20 agosto, i cantanti si esibiranno insieme ai pianisti in un **concerto finale** aperto al pubblico. E' richiesto l'abito da concerto.

Articolo 7

Il programma completo del MOA 2021 sarà consultabile sul sito dell'Accademia

www.montecatinioperacademy.com

Tutte le attività si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme antiCovid19.

Articolo 8

A tutti gli allievi sarà rilasciato un Attestato di partecipazione.

Montecatini Opera Festival si riserva la facoltà di offrire ai partecipanti più meritevoli eventuali **collaborazioni artistiche per la stagione 2022.**

I migliori allievi potranno essere segnalati a Teatri ed Enti lirici.

Articolo 9

Gli allievi saranno ammessi all'Accademia inviando alla segreteria del MOA (info@montecatinioperacademy.com):

-Modulo di iscrizione adeguatamente compilato e scaricabile dal sito www.montecatinioperacademy.com

-Ricevuta del versamento della quota di iscrizione di **€ 50,00 (non rimborsabile)**

-Copia del Passaporto valido almeno per tutta la durata del corso.

-Una foto formato tessera + una foto in abito da concerto (Formato JPEG).

-Curriculum di studi

Le domande di iscrizione dovranno essere inviate non oltre le ore 23:59 del **10 Luglio 2021, ora italiana.**

I termini di presentazione delle domande potranno essere modificati a discrezione della Direzione.

La domanda d'iscrizione implica l'accettazione di tutto quanto previsto nel presente Bando.

Articolo 10

Gli studenti che hanno partecipato al MOA 2020 sono esonerati dal pagamento della quota d'iscrizione.

Articolo 11

Quota di partecipazione Masterclass di canto lirico: **€ 450,00**

Quota di partecipazione Masterclass per pianisti accompagnatori: **€ 400,00**

Scadenza versamento quote, pena esclusione frequenza: **20 luglio 2021**

Articolo 12

Le lezioni sono accessibili anche ad uditori esterni.

Per ogni Masterclass sono ammessi al massimo n.2 allievi.

Quota di partecipazione: **€ 200,00**

Scadenza versamento quota, pena esclusione frequenza: **20 luglio 2021**

Non è richiesto il pagamento della quota di iscrizione.

Articolo 13

Il pagamento delle quote può essere effettuato con:

-Paypal

-Bonifico bancario alle seguenti coordinate:

Beneficiario: Associazione culturale Il Parnaso ETS, Via Guido Baccelli 10, 7 – 51016 Montecatini Terme (PT)

c/c 000000605479 presso Credito Cooperativo della Valdinievole, sede di Montecatini Terme (PT) - 51016 Montecatini Terme (PT) ITALIA

Codice IBAN: IT58D0800370462000000605479 BIC: ICRAITRR030

Causale del bonifico:

-MOA 2021/CANTO LIRICO : quota iscrizione (oppure quota partecipazione)

CANDIDATO: nome e cognome.

-MOA 2021/ PIANISTA ACCOMPAGNATORE: quota iscrizione (oppure quota partecipazione)

-MOA 2021/UDITORE: quota partecipazione

CANDIDATO: nome e cognome.

In caso di pagamento con bonifico bancario, dovrà essere inviata copia della ricevuta del versamento.

Articolo 14

Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico del partecipante.

Su richiesta è possibile avere l'elenco degli hotel a prezzi convenzionati.

Articolo 15

L'Associazione "Il Parnaso ETS" si riserva il diritto di riprendere e registrare le varie attività dell'Accademia senza nulla dovere ai concorrenti a qualsiasi titolo. La partecipazione all'Accademia comporta la liberatoria per lo sfruttamento sia dell'immagine sia canoro per un'eventuale diffusione radiofonica, televisiva e via internet delle esecuzioni effettuate durante tutta la manifestazione e non comporta pagamento di diritti o compensi di qualsiasi natura per qualunque causa o ragione.

Articolo 16

Per informazioni e richieste anche difforni dal Bando è possibile contattare la segreteria del MOA:

info@montecatinioperacademy.com

Articolo 17

Ai sensi per gli effetti dell'art.7 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati solo ai fini della presente procedura, nonché per future analoghe procedure.

Articolo 18

Il presente bando è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la sola versione in lingua italiana.